

# Constante

Constante Rodríguez Díaz, *Constante*, es hoy uno de los más prestigiosos fotógrafos en el ámbito taurino. Asiduo periodista de la Plaza de Las Ventas, busca siempre el momento adecuado para captar con su cámara todo cuanto sucede en una corrida de toros. Las dos características fundamentales de sus imágenes son el realismo y la estética.



Diplomado por la escuela de A.A.O.A en fotografía artística en los años 70, realizó posteriormente cursos de perfeccionamiento donde sumó a sus conocimientos fotográficos los de cámara, guionista y realizador, por lo que toda su trayectoria profesional ha estado ligada a la comunicación y a la Imagen.

Ha alternado trabajos para la Administración (Archivo Histórico, Museo Contemporáneo y Romántico...) con los de freelance para algunos de los más importantes medios especializados como 6 toros 6, Aplausos, La Lidia, El Ruedo, Campo Bravo, Novo Burladero (Portugal), Tendido (Francia), Matador (Méjico) o La Mejor

(Colombia).

Aprendiz de los grandes maestros supo coger el sitio de estos y mezclarlos con su particular estética para dar a sus fotos creatividad y frescura. Si algo caracteriza a Constante es el uso de los perfiles verticales en sus encuadres y a mostrarnos la Fiesta desde el punto de vista de los protagonistas, cargando las escenas de sentimiento. Constante ha asumido plenamente el reto de captar en imágenes el arte vivo y efímero de la corrida, toda ella llena de emoción y escalofrío.

*“El arte, el riesgo, la emoción hay que intuirlo, anticiparse al instante preciso, ese momento que los periodistas gráficos decimos que no vemos, porque si lo ves es señal de que fallaste, pero te queda el consuelo de que la viste por el objetivo. Me siento comprometido con lo que hago porque es lo que me gusta y lo que me apasiona en esta etapa de mi vida”.*



Inspiración



José Luis Moreno, triunfa bajo el diluvio

El valor



## IMPRESIONES SOBRE CONSTANTE

### Alberto Simón, fotógrafo

“Es un fotógrafo muy particular, con una visión de la fiesta diferente a la que tenemos los demás. Lo importante en él son los detalles, el vestido de torear, la expresión de un torero, el picador, la secuencia de un cite... Quizá en este aspecto su concepto sea más artista. Son fotografías distintas, mas detallistas y menos habituales”.

### Santos Botan, fotógrafo

“Constante hace unas fotos muy personales, intentando siempre captar el detalle. Sus fotografías tienen un contenido más artístico que taurino, aunque la imagen estrictamente taurina también la domina. Trabaja mucho el primer plano: la montera, las manos del torero, la esclavina de un capote... Es un buen profesional”.

### Manuel Molés, periodista

“Es un excelente fotógrafo con dos conocimientos fundamentales: es periodista y sabe lo que es noticia, y al mismo tiempo es buen aficionado y sabe captar una buena fotografía taurina, y esa mezcla es primordial. Con el paso del tiempo se convertirá en uno de los mejores fotógrafos taurinos de su época”.

### José Luis Moreno, matador de toros

“Esta fotografía, (Página anterior) doblando el toro a mis pies en medio de la tormenta, representa la tarde más importante de mi carrera como torero. Es una imagen de una enorme belleza y de una gran expresión, donde queda perfectamente reflejada la emoción vivida en la plaza durante aquella faena. Recuerdo que fue un 15 de agosto del año 98 y diluviaba en Madrid. La faena fue muy intensa y le pude cortar las dos orejas a ese quinto toro de los “Eulogios”. Es una fotografía que tengo enmarcada y colgada en un lugar preferente de mi casa. Aquel toro me abrió muchas puertas”.

El momento de la verdad

